

Utopia

● 大马房地产

屋托邦

AUGUST / 2018



【关于别册：屋托邦】
建构居住者与房屋空间的
居住生活志

【封面用图】
RSP Architects

在寸土寸金的市中心，打造一项能平衡建成环境、用户体验与生活方式的建筑作品，是一件伟大的理念和工程。大马著名建筑师Hud Bakar与其RSP Architects建筑公司，从阴阳调和、相辅相成、生生不息的哲学中获得启发，为8 Conlay精心设计出3栋相互配合的凹凸形状建筑，并以优美的“八”字形诗意姿态，矗立在吉隆坡市中心的黄金地段，勾勒出崭新的城市轮廓线。

COVER STORY

64 **建筑屋语：**
为繁华都市构建新平衡点
——8 Conlay建筑连接生活与大环境，
达到阴阳调和之效果

COLUMN

62 **风水观点：**
大门，镇守家宅风水第一关

79 **蓝天白云下绘房子：**
高雄新地标添文化气息

FEATURE

70 **设计共赏：**
北欧混搭风视觉宴
——现代化风情尽显新意

IDEAS

74 **文本风景：**
自由堆砌出空间需求

76 **生活智囊：**
用家具打造室内花园

77 **恋物新语：**
小户型专属的迷你家具！

78 **居家好谈：**
与大自然同住一个屋檐下



关于设计师与事务所

Ar. Hud Bakar与其
RSP Architects Sdn Bhd

创立于1956年的RSP Architects是一家致力于创造卓越设计、有效管理和达到客户满意度的建筑事务所。秉持着“建筑应与人及周围环境连接”的理念，该事务所致力于设计智慧、节能和可持续性建筑，并以提供兼顾美观和成本效益的解决方案为长远目标。

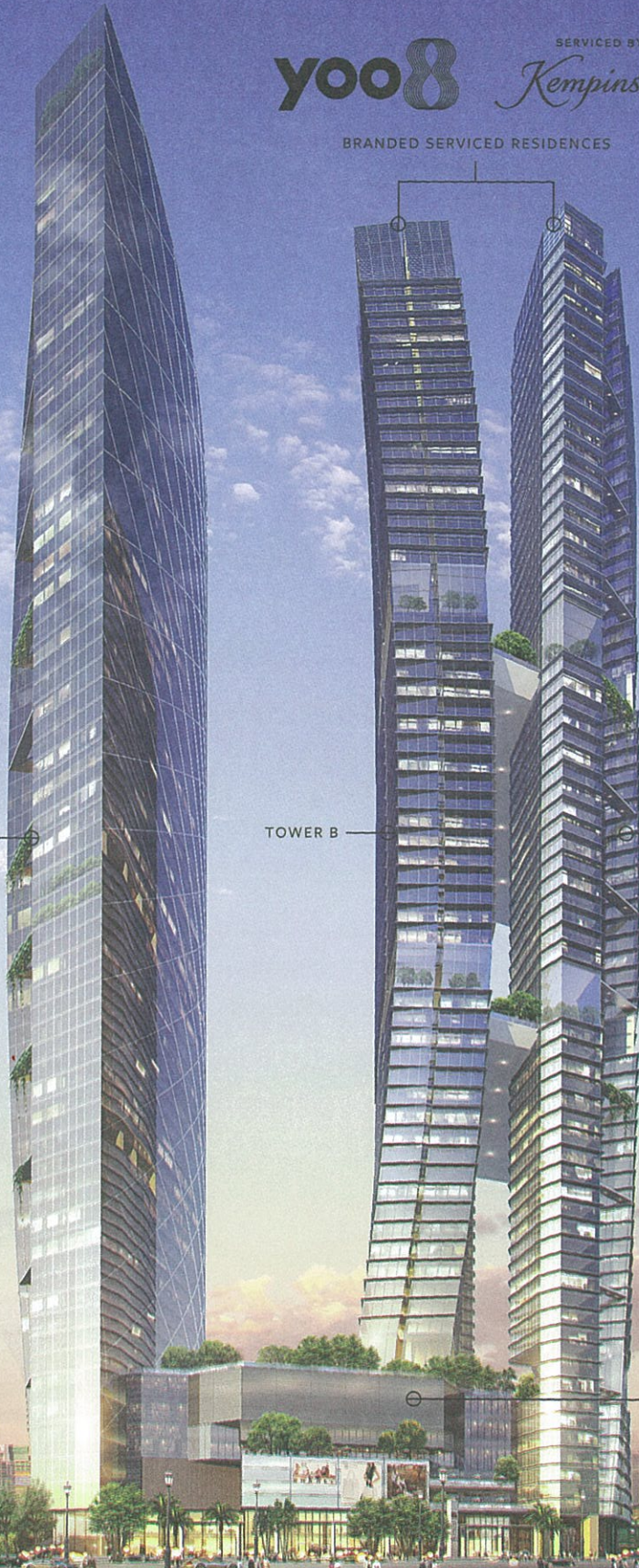
拥有30年设计经验的Ar. Hud Bakar是本期项目的建筑师。他曾荣获多项大奖，包括世界卓越产业大奖（FIABCI Awards）、大马建筑师公会大奖（PAM Awards）等。其在本地的代表作有联邦土地发展局大厦（Menara FELDA）、吉隆坡希尔顿酒店等。



KEMPINSKI
HOTEL &
HOTEL
RESIDENCES



BRANDED SERVICED RESIDENCES



TOWER B

TOWER A

整体项目由两栋高级公寓，以及一栋五星级酒店与服务式公寓，结合高端购物商场所组成。

LIFESTYLE RETAIL
QUARTERS

为繁华都市构建新平衡点

——8 Conlay建筑连接生活与大环境，达到阴阳调和之效果

在寸土寸金的市中心，打造一项能平衡建成环境、用户体验与生活方式的建筑作品，是一件伟大的理念和工程。大马著名建筑师Hud Bakar与其RSP Architects建筑公司，从阴阳调和、相辅相成、生生不息的哲学中获得启发，为8 Conlay精心设计出3栋相互配合的凹凸形状建筑，并以优美的“八”字形诗意姿态，矗立在吉隆坡市中心的黄金地段，勾勒出崭新的城市轮廓线。

Q 请与我们谈谈8 Conlay的设计概念。您当初是在什么情况下开始设计这项作品？

A 8 Conlay的设计概念在于平衡建成环境中的建筑、用户体验与生活方式。该设计从阴阳哲学中获得启发——正负相反的力量将形成平衡。

这种平衡元素体现在由3栋分别楼高61层、56层及68层的建筑，通过凹凸形状的相辅相成，呈现出“八”字形的诗意姿态，也是这个发展项目的卓越地址。

有时候我们会遇到一个让我们充满想象力的客户，而KSK集团就是其中之一。我们借此机会创造了一个有意义的建筑，促成了8 Conlay的诞生。这是一个超越物理建成环境的发展项目，触及了人们的内心感受和生活方式。

Q 8 Conlay最特殊或最常使用的建材有哪些？能否与我们谈谈这项作品的设计语汇，以及有关建材所带来的影响，这些设计特点是否具有特殊含义或功能？

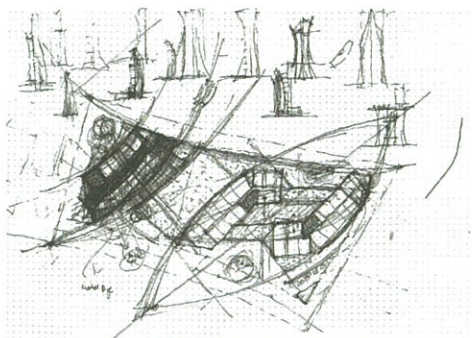
A 建筑的概念和设计决定了所应用的材料。外部材料主要是大面积的玻璃，以最大化内部空间对外的视野。

我们也添加了铝制饰件，以营造一个清新及现代化的建筑面貌。至于景观和公共区域方面则选择天然材料及饰面，以增强简朴的优雅质感。

Q 中国哲学中的阴阳平衡，是关键的设计指导原则之一；而项目中的3栋建筑，是以相辅相成的凹凸形状呈现。请与我们分享您在创造如此精彩的建筑美学时，背后有着怎样的设计原理？

A 8 Conlay不仅仅是一栋建筑。我们想要一栋具有灵魂，同时可以平衡建成环境和用户体验与生活方式的建筑。

自然界中的阴和阳体现了这一概念，其原理激发了8 Conlay的诗意形态，从而衍生出建筑背后的理念。



关于主题建筑

8 Conlay

地点：吉隆坡康丽路（Jalan Conlay）

面积：17万2145平方呎

完成：2021年5月



每个空间皆经过精心设计，以满足人们对隐私、安全、绿色空间和生活方式的个性化需求。



建筑师以凹凸形状的高楼，优美地呈现“八”字形。

Q 决定一件建筑作品的优劣，很大程度上胥视它与使用者的互动关系。以建筑师的立场而言，“使用者”在您的这项作品中究竟有多大的影响，而您在使用者—建筑物—建筑师这三者之间的关系如何取得平衡，并将它体现在这项作品？

A 客户非常合作，给予了我们任意表达和探索的自由空间。在很大程度上，建筑设计是我们与客户密切互动，并达到共识的成果。我们在建筑表现、客户愿景以及居住者需求之间，取得了平衡点。

我们与客户、顾问、酒店经营者和其他团队的工作过程，充满活力而具启发性，最终成就了这个项目中所有设计完善的空间。

Q 马来西亚的气候炎热多雨，如何为房子散热和排雨是建筑师的主要考量。在着手处理8 Conlay的设计工作时，您又是如何考量气候因素呢？其他设计元素在这方面扮演着何种角色？

A 我们必须在设计中考虑许多因素，例如工地条件、景观、建筑方位、形式和体量，当然还有马来西亚炎热潮湿的气候。

事实上，当中部分因素是影响和塑造8 Conlay设计的主要力量。项目中的2座空中花园、环境甲板、建筑方向、阳台和开放空间，皆是基于响应气候因素，而精心设计的空间。





Q 大马城乡之间的差距不小，在建筑特色与手法上，彼此之间的落差恐怕更加明显。与此同时，大马正在迅速发展，即使在主要城市之外，分层住宅也越来越普遍。您认为8 Conlay能够在大都会里发挥多大的示范与革新作用？这项精彩的作品是否又能推及至巴生谷以外的其他地区，扎根于大马的每一寸土壤里？

A 8 Conlay讲究的是一种生活方式，其设计旨在地价高的城市环境中，寻求与其居住者舒适性之间的平衡。

此外，8 Conlay也可作为一个总地契（master title）如何进行多重分层用途的例子。两座公寓大楼、一座酒店与服务式公寓大楼，以及一个独特的零售裙楼，均在一个总地契下构成。

尽管每个项目结构不同，但8 Conlay成功地平衡了垂直大都会概念与和谐共处的生活。每个结构都是经过精心设计，以满足人们对隐私、安全、绿色空间和生活方式的个性化需求。

Q 大部分的东南亚国家经历过殖民，在建筑思维与特色上难免受到当时的宗主国的影响，例如马新地区的建筑与城市规划在英国殖民时期就大致定型，而我们还能在中印半岛诸国看到许多法式建筑，这一切甚至演变为某种特定的文化表征。您认为这些文化主体性在您的设计作品中，是否起了何种直接或间接的影响？

A 马来西亚是一个多元文化与种族的社会，其中包括马来人、华人和印度人等。

我们相信这些丰富的文化参考，可以提供足够的灵感与参照，以创建我们自己独特的建成环境。在8 Conlay项目中，除了建筑形式之外，许多的这些文化参考文献都以抽象而巧妙的方式“暗示”在其中。



建筑设计强调奢华高尚风格。

Q “越是在地化，即越是国际化”。您是如何看待此风靡全球的“全球在地化”（Glocalization）论调？您的作品拥有强烈的全球性特征，在这个地球村时代，您是否认为应该在作品中表现出一种强烈的在地精神，即由传统性、民族性、地域性与主体性所构成的“马来西亚式建筑”文化？

A 全球化现象已经到来，并将持续发展。不过，我认为设计与建筑应保留马来西亚人的身份特征。这点非常重要，因为这是我们的根，让我们与众不同。一座没有身份象征的建筑，如同没有灵魂的建筑。

Q 在其他东南亚国家的建筑设计，是否有让您印象深刻的作品？亚洲地尤广袤，东南亚在地理上更是处于一种“零碎”的状态，您认为关系似近似的10个国家所组成的“东南亚文化圈”（就狭义地以区域组织“东盟”而言），您认为我们是否有可能发展出一个代表这个区域的经典建筑样式？

A 放眼全世界，东盟或许是地球上最具异国风情的地方之一。东盟的独特性源于其多元国家、多元种族、多元文化和信仰。若我们失去这些多元性，我们将失去亚洲。基于此原因，我认为每个国家都应该继续保留自己的身份特色与文化，从而发展出属于自己的建筑语言。

Q 若要以房屋或建筑物为原型的“乌托邦”下一个注脚，您个人将如何定义“屋托邦”？

A 乌托邦是生活与建成环境之间的“平衡”；“建筑”即是屋托邦。



8 Conlay将与市内建筑群形成崭新的城市轮廓线。

Seeking Balance in the Crowded Sky

As a city develops and the land prices climb due to scarcity, there is always the temptation for developers to maximise sellable spaces in order to offset the higher cost of land acquisition. However, that is not always the best way forward in a sophisticated market as buyers are more attuned to their lifestyle needs and have become more discerning. A developer will have to make a conscious effort to strike the balance in liveability and built environment in order to create something truly spectacular.

The philosophy behind 8 Conlay by KSK Group design falls right into that category and was envisioned from the start as a project that focuses on user experience and lifestyle. The architect for 8 Conlay is none other than the award winning renowned architect Ar. Hud Bakar and he shares with REM some of his ideas and thoughts on the project.

The project holds a special place for Bakar as he was given the freedom to let his imagination soar and seized the opportunity to create a meaningful architecture that is poised to become an icon of downtown Kuala Lumpur. It helps tremendously that the client is very cooperative in allowing the architect to explore ideas and the resulting design is largely a result of close interaction with the client.

Valuable inputs from the clients, consultants, management body and other stakeholders form the important backbone on which to hang the architectural expression. In a nutshell, the design process is very much about balance between different ideas and needs.

Balance is such an important aspect of the design that the design team drew upon the philosophy of balance within the symbol of the Ying and Yang to create interplay of convex and concave forms. The result is a fluid design that will add an interesting touch to the cityscape and cement its position as a future landmark of the city. The buildings also hint of the number “8” to tie back to its prestigious address.

According to Bakar, 8 Conlay is not just another building dotting the city, but one that has a soul and perfectly balances the built environment and the user

experiences as well as lifestyles.

There are many elements that the team has to take into considerations in the design such as site conditions, views, building orientations, form and massing and, of course, Malaysia’s hot and humid climate.

In fact, some of these elements are the very force that resulted and shaped 8 Conlay design. The sky water lounge & green refuge, environmental deck, building orientations, balconies and pocket of open spaces are some of the spaces that have to be carefully placed due to consideration for the climate.

8 Conlay is about lifestyle yet so much more. It is designed to balance the built urban environment where land is of significant value and its occupants. It showcases how to balance the vertical metropolis living across its various components including its residency, hotel, and retail podium.

Malaysia is a multi-cultural and multi-ethnic society and many of these cultural references are “hinted” in an abstract but subtle way. Such cultural reference is even more important in this age of globalisation where designers need to maintain and preserve our identity as Malaysians even as we continue to develop buildings that meet world class standards.

We can even extend the idea outside of our immediate borders and explore our neighbours. After all, ASEAN is a collection of arguably some of the most exotic places on earth and there is no reason not to tap into this treasure trove. The uniqueness of every country within ASEAN is a result of its mixture of multi-national, multi-racial, multi-cultural and beliefs and needs to be protected or even expanded to the world.

If we lose these, we will lose Asia. For that reason, each country should continue to preserve their identity, culture, and their own architecture languages.

At the end of the day, Utopia is a “balance” between living and the built environment. In short, “Architecture” is Utopia and the ongoing search for the fabled state.